



## IC SANTA LUCIA

### REGOLAMENTO DEI PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE

Nei percorsi a indirizzo musicale si promuovono la conoscenza e l'esperienza diretta dell'espressione musicale nei suoi molteplici linguaggi, favorendo lo sviluppo della creatività delle alunne e degli alunni connessa alla sfera estetica e alla conoscenza delle tecniche musicali, sia nelle forme tradizionali sia in quelle più innovative.

I percorsi a indirizzo musicale prevedono un approccio educativo incentrato sull'incontro tra conoscenza, tecnica ed espressione creativa.

Nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di primo grado e del progetto complessivo di formazione della persona, lo studio di uno strumento amplia la conoscenza dell'universo musicale, integra aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, facilita l'approccio interdisciplinare alla conoscenza e favorisce l'integrazione della pratica con la formazione musicale generale.

#### **Premessa**

I percorsi a indirizzo musicale, che costituiscono parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica, in coerenza con il curriculum di istituto e con le Indicazioni nazionali di cui al D.M. n. 254/2012, concorrono all'acquisizione del linguaggio musicale da parte degli alunni, integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali attraverso l'insegnamento dello strumento musicale e della disciplina di musica.

Per gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico ai fini dell'ammissione alla classe successiva o agli esami di Stato.

Le attività dei percorsi a indirizzo musicale rientrano quindi a tutti gli effetti tra le materie curriculari obbligatorie, ben distinte dalle attività facoltative e laboratoriali, e si aggiungono alle ore settimanali previste per l'insegnamento della disciplina Musica.

La conoscenza e la pratica dello strumento musicale, attraverso le lezioni di strumento individuali o a piccoli gruppi e le lezioni di teoria, intende favorire l'acquisizione delle conoscenze artistico culturali, potenziando la sfera espressivo comunicativa di ciascuno e, attraverso l'esperienza della musica d'insieme, le competenze di accoglienza, ascolto, aiuto, empatia e rispetto.

#### **Art. 1 Iscrizione al percorso ad indirizzo musicale**

Per l'iscrizione all'Indirizzo Musicale e l'accesso all'apprendimento dello strumento è necessario compilare, al momento dell'iscrizione alla scuola secondaria di I grado, l'apposita sezione con

indicazione dell'ordine di preferenza dei quattro strumenti dell'Indirizzo musicale (flauto, chitarra, violino e pianoforte), entro la data stabilita dalle norme vigenti.

Il corso ad Indirizzo Musicale è opzionale e, una volta scelto, diventa obbligatorio e concorre al calcolo del tempo scuola necessario al superamento dell'anno scolastico. L'obbligo di frequenza vale per l'intero triennio e la materia è parte integrante del piano di studio dello studente per tre ore aggiuntive al curriculum di base ed è oggetto di valutazione in sede di scrutinio intermedio e finale. La prova di strumento sarà oggetto di valutazione agli esami di Stato.

La rinuncia alla frequenza dell'Indirizzo Musicale, una volta ammessi, è consentita solo per circostanze eccezionali debitamente documentate e deve essere dichiarata per iscritto entro 7 giorni dalla comunicazione dell'ammissione.

Non è ammesso l'abbandono del percorso una volta iniziato.

## **Art.2 Organizzazione oraria dei percorsi.**

L'insegnamento dello strumento musicale viene impartito nelle ore pomeridiane in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario, per tre unità orarie settimanali per ciascun alunno, articolate in un'unità di lezione strumentale, individuale e/o collettiva e due unità di Musica di Insieme con la possibilità di approfondire in modo flessibile la Teoria e Lettura della Musica nei due spazi orari.

## **Art.3 Posti disponibili per la frequenza ai percorsi a indirizzo musicale distinti per specialità strumentale e anno di corso.**

Il numero di nuovi alunni accolti nelle classi prime a Indirizzo Musicale viene comunicato di anno in anno tenendo conto dei limiti minimi e massimi per la formazione delle classi previsti dall'art. 11, c. 1 del DPR 81/2009.

I posti sono equamente distribuiti sulle quattro specialità strumentali: chitarra, flauto, pianoforte, violino.

## **Art.4 Modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale e criteri di valutazione degli esiti ai fini dell'assegnazione delle alunne e degli alunni alle diverse specialità strumentali.**

L'ammissione ai corsi a Indirizzo Musicale è conseguente al superamento della prova orientativo-attitudinale. Per la prova, le famiglie che in sede di iscrizione hanno scelto l'indirizzo musicale, ricevono convocazione formale individuale.

Le prove attitudinali sono strutturate come segue:

- breve colloquio conoscitivo, volto all'acquisizione di informazioni utili alla valutazione della motivazione personale del candidato
- verifica del senso ritmico, della percezione melodica e della coordinazione ritmico-motoria attraverso delle brevi prove pratiche
- verifica della musicalità e dell'attitudine allo strumento

Per accedere a tale selezione non occorre che i candidati conoscano la musica o sappiano suonare uno strumento musicale. La commissione esprime la valutazione finale sulla base di criteri stabiliti nel presente regolamento.

Il punteggio complessivo totalizzabile nelle prove orientativo/attitudinali è di 40/40, di cui 5 punti vengono assegnati per la musicalità e altri 5 per l'attitudine allo strumento, basandosi su osservazioni relative all'attenzione, ascolto, comprensione, uso del corpo, avvicinamento allo strumento proposto (prendere/impugnare/schiacciare manualmente/emettere il fiato, assumere la postura, ecc.). Il restante punteggio verrà calcolato sull'esito delle prove relative al senso ritmico,

alla percezione melodica e alla coordinazione ritmico-motoria. Si riterranno idonei i candidati che avranno raggiunto un punteggio di almeno 24/40 punti.

#### **Art.5 Modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale per le alunne e gli alunni disabili e con disturbo specifico dell'apprendimento.**

Anche per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali la prova prevista è mirata alla valutazione di attitudini quali la verifica del senso ritmico, della percezione melodica, della coordinazione ritmico-motoria, della musicalità e dell'attitudine allo strumento; non sono previste conoscenze, abilità pregresse o prove legate alla lettura.

Per la conduzione della prova orientativo-attitudinale di tali alunni la commissione adotterà tutte le strategie e le modalità di svolgimento necessarie, nonché eventuali strumenti compensativi.

#### **Art.6 Modalità di costituzione della commissione esaminatrice**

La commissione esaminatrice, presieduta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato, è composta da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste e da un docente di musica. In caso di candidati con Bisogni Educativi Speciali la commissione verrà integrata con un docente di sostegno con documentate competenze musicali.

#### **Art.7 Criteri per l'individuazione degli alunni assegnati ad ogni strumento musicale**

La Commissione Esaminatrice valuta le attitudini delle alunne e degli alunni e li ripartisce nelle specifiche specialità strumentali (flauto, chitarra, violino e pianoforte), tenuto conto dei posti disponibili.

**L'indicazione dell'ordine di preferenza fornita all'atto dell'iscrizione ha valore informativo non vincolante. L'assegnazione dello strumento è pertanto determinata dalla Commissione Esaminatrice sulla base della prova orientativo-attitudinale e della disponibilità di posti per ogni classe di strumento.**

L'assegnazione dello strumento avviene quindi valutando l'attitudine dell'alunno allo strumento, la disponibilità dei posti e garantendo la costituzione di gruppi equeterogenei per livelli.

Nel caso di esaurimento dei posti disponibili per lo strumento indicato in prima scelta, si procede verificando:

- propensione verso lo studio di altri strumenti presenti nell'indirizzo in base all'ordine di preferenza dichiarata
- particolari attitudini rilevate
- Analisi dei voti parziali in caso di pari merito: si formulerà una graduatoria nella quale precede l'alunno che avrà riportato il miglior punteggio nella prova ritmo/coordinamento, a seguire qualora ci fosse ancora parità, precede chi avrà riportato il miglior punteggio nella prova di percezione.

A parità di condizioni la commissione procederà all'estrazione alla presenza di almeno un rappresentante dei genitori del Consiglio di Istituto.

Le valutazioni relative allo svolgimento del test vengono verbalizzate e l'intera documentazione conservata agli atti.

Gli esiti delle prove con l'assegnazione dello strumento verranno comunicati alle famiglie.

Gli alunni idonei, ma eccedenti rispetto alla disponibilità effettiva di posti, confluiscono negli elenchi di riserva di ciascuna classe di strumento. In caso di rinuncia da parte di un candidato ammesso, la commissione, seguendo l'ordine della graduatoria di ciascuno strumento, proporrà al candidato successivo, in ordine di punteggio, l'assegnazione del posto disponibile.

Il trasferimento in ingresso di alunni frequentanti percorsi ad indirizzo musicale presso altre scuole non è vincolante per il nostro Istituto scolastico; l'ammissione ai percorsi ad indirizzo musicale, in tal caso, è consentita se si tratta di specialità strumentale presente in Istituto e solo in presenza di disponibilità del posto.

### **Art.8 – Lezioni e orario di Strumento**

L'orario definitivo delle lezioni individuali o per piccoli gruppi di strumento sarà concordato tra docente e genitori all'inizio dell'anno.

Previa comunicazione alle famiglie, tale orario potrebbe subire qualche variazione nel corso dell'anno per la preparazione di momenti performativi.

Gli allievi devono possibilmente essere dotati di un proprio strumento musicale o dell'occorrente necessario per poter svolgere in maniera adeguata i compiti a casa.

Nell'intervallo tra le lezioni antimeridiane e l'inizio della lezione del musicale i ragazzi non possono permanere nell'istituto e la Scuola non ha alcuna responsabilità connessa alla vigilanza.

### **Art.9 – Valutazione intermedia e finale**

La valutazione degli allievi strumentisti segue il normale percorso di tutte le altre discipline e concorre al voto di ammissione all'Esame di Stato.

Per quanto riguarda le attività di teoria musicale e musica d'insieme, svolte collegialmente da più docenti, la valutazione viene concordata dall'intero team e attribuita dal singolo docente ai membri del proprio sottogruppo strumentale. Pertanto la valutazione degli alunni, anche nelle attività che sono svolte in compresenza, rimane in capo al proprio docente di strumento.

Durante la prova orale dell'Esame di Stato viene accertata la competenza musicale-strumentale alla presenza di tutti i docenti di strumento.

I criteri di valutazione, diversificati per ciascuna disciplina strumentale, sono esplicitati nel PTOF.

### **Art.10 Manifestazioni**

Il corso ad Indirizzo Musicale programma, durante il corso dell'anno, saggi, concerti, concorsi o altri eventi musicali in orario curricolare e non.

L'esibizione musicale è a tutti gli effetti un momento didattico, gli alunni, infatti, dovranno dimostrare quanto appreso durante le lezioni individuali e nelle prove d'orchestra, affinando le capacità di concentrazione e di autocontrollo. Le manifestazioni musicali sono occasioni importanti in quanto aiutano gli studenti ad acquisire fiducia in sé stessi, gestendo in tal modo la timidezza e le ansie da prestazione attraverso un percorso che porta gli stessi ad essere eccellenti protagonisti del proprio successo formativo.

### **Art.11 Doveri degli alunni**

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento di Disciplina. Viene inoltre richiesto loro:

- di partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento e di Teoria e Musica d'Insieme, secondo gli orari loro assegnati ad inizio anno;
- di avere cura dell'equipaggiamento musicale (strumento, spartiti e materiale funzionale);
- di partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola;
- di svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti.

Si ricorda che le assenze dalle lezioni pomeridiane dovranno essere giustificate il giorno seguente.

### **Art. 12 – Utilizzo degli strumenti musicali in dotazione alla scuola**

Gli alunni, già dal primo anno, dovranno dotarsi dello strumento musicale per lo studio giornaliero a casa, oltre al materiale funzionale allo studio (spartiti musicali, leggio, poggiapiedi per chitarristi, ecc.). I docenti di

strumento saranno a disposizione dei genitori per eventuali consigli sull'acquisto del materiale. Gli strumenti in dotazione alla scuola saranno a disposizione degli alunni solo durante le attività didattiche e in presenza di un docente di strumento.

Il comodato d'uso potrà essere richiesto esclusivamente per alcuni strumenti e concesso previa valutazione dei docenti di strumento e dal Dirigente Scolastico. Saranno a carico della famiglia eventuali spese di manutenzione dello strumento e le spese di ripristino in caso di danni occorsi allo strumento stesso.

### **Art. 13 – Non ammissione alla classe successiva**

Nel caso in cui il Consiglio di Classe disponga la non ammissione alla classe successiva la famiglia dovrà esplicitamente confermare la frequenza all'indirizzo musicale. In tal caso sarà inserito nel sottogruppo relativo alla sua classe di ripetenza.

### **Art. 14 – Lo strumento musicale sul curricolo verticale e attività di orientamento**

La scuola utilizza ogni spazio di flessibilità al fine di disseminare l'esperienza musicale su tutto il curricolo.

Al fine di diffondere la cultura e la pratica musicale saranno promosse attività e progetti in ambito musicale su tutti gli ordini di scuole, dall'infanzia alla secondaria di primo grado.

Per favorire la continuità, i docenti di strumento musicale, di concerto con le insegnanti delle classi quinte della scuola primaria, pianificheranno più incontri con gli alunni per attività di orientamento finalizzate a far conoscere i quattro strumenti presenti nel corso ad indirizzo musicale.

Il curricolo verticale di musica e strumento dell'istituto prevede percorsi potenziati di raccordo con il Liceo Musicale e il Conservatorio.

### **Art. 15 - Eventuali forme di collaborazione, in coerenza con il Piano delle Arti di cui all'articolo 5 del decreto legislativo n. 60/2017, con i Poli ad orientamento artistico e performativo, di cui all'articolo 11 del medesimo decreto, e con enti e soggetti che operano in ambito musicale.**

L'Istituto Comprensivo "Santa Lucia" aderisce a reti di scopo per la promozione della pratica e della cultura musicale e sottoscrive convenzioni finalizzate alla partecipazione dei propri allievi al conseguimento di certificazioni musicali riconosciute a livello internazionale.

(firma autografa omissa ex art. 3, c. 2, DLgs. 39/93)